



JACQUES PIERRE-JEAN LE MAÎTRE DES CIEUX





L'ARCHITECTE JACQUES PIERRE-JEAN EST SPÉCIALISÉ DANS L'AMÉNAGEMENT DE YACHTS ET D'AVIONS. POUR LUI ET SON AGENCE, OUVERTE IL Y A 35 ANS, IL S'AGIT D'EFFACER LES FRONTIÈRES ENTRE LA TERRE, LA MER ET L'AIR. CE PREMIER PORTRAIT VOUS PRÉSENTE SA CONCEPTION AÉRONAUTIQUE EN MÊME TEMPS QUE SA PHILOSOPHIE. POUR LUI, UN AVION C'EST PLUS QU'UN MÉTIER, C'EST UN ÉTAT D'ESPRIT. DÉCOUVRONS-LE.





Pour réaliser un avion ou un jet privé, il faut avant tout créer de l'espace et des espaces. Le rôle de Jacques Pierrejean est de créer des décors de rêve qui transportent, le temps d'un voyage, les passagers à 45 000 pieds loin de la réalité. Comme une résidence, il conçoit des avions luxueux, confortables et contemporains, en réponse à une clientèle exigeante. L'architecte doit devancer les demandes et les besoins mais aussi rassurer. Un usager doit trouver la quiétude et oublier qu'il est dans les airs.

Un avion est constitué de multiples espaces. Dans un avion de ligne, les passagers partagent un espace commun. Pour un jet privé, l'espace est le lieu de vie dédié aux occupants. La mission de l'architecte est de répartir le volume contraint entre usagers et usages.



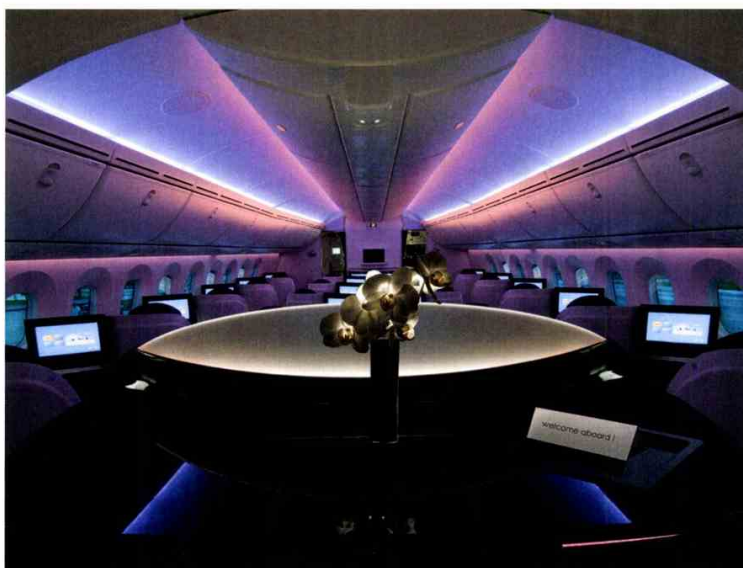
Du siège individuel avec ses petits espaces pour l'écran, le verre, les espaces dédiés à la logistique, à l'équipage ou les circulations... tout doit être pensé et optimisé. Le côté pratique est un critère important.

Dans chacune de ses réalisations, Jacques Pierrejean doit faire oublier que le lieu est mobile et en suspension, que ce n'est pas un lieu de travail, ni une résidence, mais un espace clos dans lequel on reste ponctuellement. Les ambiances sont travaillées. Le parti pris architectural est de mettre en exergue la lumière, les courbes, les matières et le mobilier. Les couleurs chaudes comme le brun ou le taupe sont choisies. Rappelant la terre, elles procurent un sentiment de sécurité et des repères aux usagers. Pour une ambiance contemporaine et luxueuse, l'architecte allie cuir et résines, bois et moquettes. Il joue avec les hublots et volets. Son talent permet d'oublier les courbes imposées par la carlingue. L'avion devient son jouet remodelé avec des espaces de vie.



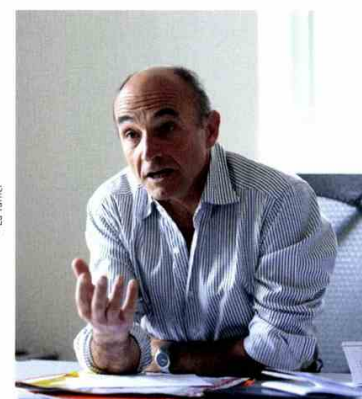
Une attention particulière est portée sur la lumière. Celle-ci scénarise, transforme la cabine et joue sur les émotions et les comportements des usagers. Une lumière blanche (froide) est choisie pour un décollage en milieu d'après-midi dans un pays chaud. Elle donnera une sensation de fraîcheur. A l'inverse, une lumière chaude est prévue pour un atterrissage dans un pays froid. Dans un avion, la lumière devient un outil précieux pour rééquilibrer le décalage air-terre. Elle ne sert pas uniquement à éclairer et à valoriser la décoration.

Henri Gause



**PIERREJEAN
 STUDIO DESIGN**

37, rue des Acacias
 75017 Paris
 Tél. : 01 45 74 03 03
 et
 29, boulevard du Mont Boron
 06300 Nice
www.pierrejean-design.com



Contrairement à un projet résidentiel, beaucoup de contraintes sont imposées pour un avion. Le poids est important. Chaque kilo coûte. Il s'agit d'alléger sans diminuer le confort et le côté pratique. Une recherche constante de nouveaux matériaux adéquats est faite. La résine est un atout majeur dans la conception de Jacques Pierrejean. Les contraintes réglementaires sont pesantes et ne cessent d'augmenter. De nouvelles règles de sécurité à chaque avion et aussi après chaque accident aérien. Tout dépend des autorités (avionneurs, aviation civile, compagnies aériennes concernées pour les avions de ligne...). Les circulations des passagers et de l'équipage, la résistance aux chocs et au feu, les évacuations... tout est passé au crible. Pour un tel projet, l'architecte est le seul maître à bord pour prendre en compte les obligations d'ergonomie, de poids et de sécurité.

Pour lui, l'avion du futur est dans les détails. Il faut aller plus loin dans les espaces de vie, les jeux de lumière, le confort et les aménagements.

Un écran orientable, une liseuse avec une intensité changeante, un miroir de courtoisie... les petites choses font toute la différence pour un utilisateur.

En plus du service de l'équipage, le luxe aérien, c'est la création de salons et espaces bar en libre-service. L'utilisateur est comme à la maison et il se sert. Des minibars sont intégrés aux équipements de divertissement, de toilette et de confort.

Pour la First des A380 d'Emirates, Jacques Pierrejean a conçu les premières douches dans les avions. Un challenge technique avec des réserves d'eau restreintes et une alimentation électrique complexe. Il a fallu prendre en compte le système de réservation des salles de bain pour les premières classes. D'après lui, l'inspiration pour les futurs avions viendra des hammams car la vapeur présente plus d'avantages.

Dans les compagnies de luxe, des mini suites sont créées, véritables défis techniques. Conçues comme des îlots séparés, les points importants à traiter sont la circulation d'air, les masques à oxygène, les panneaux de décompression... Rappelons

qu'avec la pression et la température en vol, les matériaux bougent et se transforment.

Tout semble aisé mais rien n'est facile dans la conception d'un avion. Pierrejean Studio Design privilégie les collaborations avec les artisans français. Ils savent concrétiser ce que l'architecte imagine en tenant compte des contraintes techniques et économiques. La réalisation d'un projet dure entre 2 à 5 ans. L'aménagement intérieur représente 40 % du coût d'un avion prêt à voler.

Jacques Pierrejean est un vrai magicien. Il transpose un appartement dans les cieux et arrive, par son talent, à faire oublier aux usagers qu'il les fait voler. Il nous laisse entrevoir une créativité sans fin qui repousse les limites du possible dans le domaine aéronautique.

